

دار الشروق —

يتيم .. أنا البحر

يسرى عبد العزيز



يقيم .. أنا البحر

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المصطفى عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع ميسويه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
ص.ب : ٣٣ البانوراما - تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

يسيرة عبد العزيز

يتيم .. أنا البحر

دار الشروق

الغلاف: للفنان فاروق حسنى

إهداء

« إلى التي صاغت محنتها مشاعري....
وأصبح صمتها وحيا لكلماتيأمي »

كلانا تغير

تغيرت . . ؟

أقول نعم .

كلانا مع العمر شيئاً تغير

كلانا مع البعد سلباً . . . تأثير

وأصبحت الأحلام أوهى وأندر

وأثبتت الأيام أن النوايا

وإن خلصت للحب

قد تتعثر .

امتلاك

الشك يصافح عقلى
يمتد إلى عمق الأعماق
يقتلع الالهفة من قلبى . .
ويزيد الرغبة فى نفسى . .
أن أغزو فضاءك
أمتلك سماءك ورؤاك
وأحوطك فى قفصى الذهبى
أغمرك ببحرى المشتاق
معشوق أنت ولا غيرى
غيرى عشاق

أنا منك

يقولون إني منك
أخرج من ثوبك
أختبئ بخریط عباءاتك
يتعلق عمري في هديك
تمتد جذوري من عمقك
أفترش رحابك
يتكاثر حرفي من نبعك
يتزعزع عودي في أرضك
أمتلي بفيضك
إبداعى بعض من خصبك
ورموزى أنت
أنفاسى أريجك

ودموعى لؤلؤ بحرك

أنا منك ..

لا تخرج يا ظلى منى

لا أبعد عنك .

نهاية

وأبقى وحيدة . . .
فوق السفين . . .
ألملم من قطرات الندى . .
وأغزل من وحدتى ألف مرفأ . .
لترسو عليها . .
بقايا السنين .

صورة

أنا . . .

مازلت يازمان . .

أجمع أركان القلب

أوصل فيه الشريان

وأحاصر فيض الدمع

أغزو مقل الأحزان .

وأحاول أن أبقى وجهًا . .

تضحك فيه الشفتان

يمتلك علامات تنبى

أنى دوما إنسان .

لا أدري

أحبك
ولا أدري من سأحاربُ
ولا أدري أيضا . .
بماذا أضاربُ
ولم أك يوما بحامل سيف
ولم أك يوما محاربُ
وأني أخوض بحارك وحدى . .
على متن قاربُ
وأعرف أن . .
طريقك وعر
ولا بد لي أن . .
أمارس سحرا .
وأن أتعلم صيد العقاربُ

ولست لدى بطول الحياة
ليست لدى بطول
الحياة
تجارب.

ما أحوجنی

ما أروع أن . .
يتكون في رحم قدر
مخلوق سر
ورويداً
يتكون حول السر شفق
ينذر بالفجر
أغوص بجوفك يا بحر
کی لا يدركنی بشر
کی لا یرتسم القدر علی الشفتین
کی لا تدركنی الرجفة
کی لا یثینی القهر
ما أحوج أن أسکن

بكهوف الصخرُ
فأنا
أدركني بعيداً عنك خطرُ
السر عميق وعميق
وبظلمة ليالك
أحتاج قمرُ
أتلو أشجاني عليه
ليس بإمكانى حذرُ
فلماذا يظل جنينى حبيسا
قد كتب عليه بقاؤه سرُ
أحتاج ضياء العالم

أحتاجك ياسرى جهرُ.

سجينة أرضك

لا تمنحني جواز السفر
المختوم بعشقتك
لا أتحمل قيظ السفر
بعيدا عن أمطارك
عن إعصارك
عن سحبك
مقهور يامولاي بعيداً
تنبت أشواقى
على حافة جرحك
تحملنى عواصف هذا الحب
إلى أرض الميعاد
أتلو أسفار الوجد
أحمل من زمن الحلم

ملايين الآهات
لا تمنحني
جواز السفر المختوم بعفوك
فأنا للآن
سجينة ليلك
وسجينة وحش برّى
كامن فى غورك
كم تبدو محالة
فكرة هذا الترحال
أو يمكن أن اقتلع
جذورى الظمأى إلى ضمة صدرك
أو يمكن درأ العطش
المجنون إلى قطرة نهرك
محروم يامولاي أنا
أقتات قصائد عشق مجروحة . . .
وصنوف خيال
مولاي الغائر حتى الموت بذاتى
من ذا يمنحني

غيرك حق حياتى !!
ما الحد الفاصل بين الجرح
وبين الآه

بين استشعار الموت
وبين بلوغ مداه
لا تمنحنى

جواز السفر
الموشوم بقهرك
فأنا لا أهوى الغربة
لا أهوى التجوال

قررت العيش . . . الموت . . . بأرضك
وبقهرك
وبعفوك
وبعشقك

وعليك
بحفظ

جوازى
على أية حال

موقف

(١)

حتى وإن حرمتنى
ظلالك الوارفه
فسوف أترك الحياة
كالأشجار . . . واقفه

(٢)

وإن منحتنى برغم
قلبك الحنون
قسوة الصقيع
فإن صيفى
لانهائى
ودفتى لا يضيع

(٣)

حتى وإن وعدتني
لريحك المسافره
يظل للربيع عودةً
وللطيور الفارة والمهاجره

(٤)

حتى وإن أخذتني
لشاطئ الدموع
شاطئ الفراق
فسوف تعلو فوق
أحزاني
براعم اشتياق

(٥)

حتى وإن زرعتني
بقمة الآلام

قمة الشجن
فسوف أئمو في
نهاية المطاف
وردة الحزن.

لا تهزم مجدك فى

أنا ضوؤٌ . . .
عتمة جوفك
لا تطفئنى
أختزنُ برحمى
ما لا نهاية عالم
ما لا نهاية نور
لا تزرع أرضى
بجماجم قهر
وتودُّ حصاد اللؤلؤ
وأريجَ زهور
أنا حلمٌ
اخترت ضلوعك كهفى

وعشقت صراع الغابه
وأخافك أن تهزمنى
فى بؤرة ظل
لا تهزم شوقى
وبراءة طفل يسكننى
أنا ضوء فيك
فلا تخذلى
لا تشهر سيفك
فى حلمى
أو تهزم مجدك فىّ.

حيث الأحلام تغيب

يبقى الترحال أليماً
والسفر إلى النسيان
يحصره الهول
وعلى بقطع طريق
يرصده التنين
يسكنه الغول
وأنا لا أملك
في حلمي إلا الأوراق
وشجون رحيل
مجهول يمشى للمجهول
وكيانى نجم يتهوى
من بعد سنّ

يطويه أفولُ
والروح كما الزهرة تشكو
فى ظل ربيع
بدء ذبولُ
يبقى الترحال أليماً
والأمل المحبط
يختزن صراعات الأشواق
ويقاوم فى الجسد المنهك
ألف حريق
يبقى الترحال وجيعاً
والعقل المتعب
يعلوه بقايا ندم
ويحث الخطو لعالم
لا يحمل بصمات
حيث الأحلام تغيب
والألم يغيب
ويصير الكل عدمُ

الحقيقة

من أنتَ ؟

جدل أحرق

ماذا يعنى التصنيف

ماذا لو أنى عرفت حقيقة أمرك . . . ؟

ماذا إليك يضيف ؟

شيئان امتثلا للشيطان

تماما منذ البدء

رجل وامرأة

أيهما البادئُ حقا بالأخطاء

آدم والحية أم حواء

الخوف حقيقة

الخطأ حقيقة
والموت حقيقة
والجنة . . . محض هراء .
أنت الجنة .

اعتذار

اشتقتكَ

مارست الغيب النابض بالأشواك

اشتقتكَ

أختصرُ الزمن الآتي

أو زمنًا عندي قد فاتُ

أختصر شروحاتًا ومواقف

أختصر مئات الكلماتُ

كم مر من الزمن علينا

كم حلم زرع ونبت وحصد

على أرض تهواك

اشتقتكَ

أنفاسك . . عطرك

تسألنى كيف . . .
وأنا من زمن ليس
قريباً ودعتك !
الزمن على أعتاب الشوق يموت . . .
كم عشتُ . . .
أنكفى على فوهة صمت
أحتضن اللاشئ
ملايين اللحظات
أنتظر بعثمة هجرك
سحب الموت
اشتقتك
أعترف الآن بأنى اشتقت
فاغفر لى
حق لجوء الشوق الفار
إليك

كيف

قدري أن ينشق الصدر
على كفيك
أن ينسلخ شبابي
على عتب المجهول
أن تتساقط أوراقى بدربك
وكان القلب المسفوح على بابك
لا يكفيك !

أمنيّاتى

كل عام وأنت لى
تهدهد الأحلام والليالى
وتغزل الأيام
بالأمل المحال
كل عام وأنتَ
جار للقمرُ
تبثه الحنين والأشواق
والسهرُ
وكل عام وأنت غصنُ باسقُ
وفى رحاب روضى
قلبُ عاشقُ
كل عام يا حبيبى

أحتويك فى حنايا أضلعي
وفى جفون العين أحتويك
والمسامع
كل عام أمنياتى
أن تطاول السماء
وأن تعيش ألف عام
يا حبيبى
دوئما عناء

دان قربه منى

عجبت ١١
كيف لى أن أغنى ؟
وكيف يجرؤ قلبى . . .
على الهوى والتمنى ؟
وكيف أملأ صدرى
شوقاً ويحلوا لعينى
رؤى الورود الجميله !! ؟
فكرت فيما عساه
قد بدل الحزن عنى
وزاح عنى هموماً
فاضت بتكثيف ظنى
وجدت أن حبيبى
من بعد طول ابتعاد
قد دان قربه منى

قد يكون

يوم ترقد العيون
في محاجر الرخام
ويختفي البريق والدموع
وانفعالات الخصام
حين
تفقد الوجوه
حق الامتعاض
حق الابتسام
وتنسحب على الوجود
بصمة العدم
حين يلتف الظلام بالجسد

قد تكون يا حبيبي
يومها إلى
قد يكون يا حبيبي
في رحابك الأبد

لم أدرى

حين تجولتُ على
شاطئِ عمرِكَ
فى ذاتِ صباح
واستمرُّ أقدري التَّجوال
صحتِ بأنى . . .
أمتلكِ مئآتِ السفنِ
فهلَّا أبحرتِ معي
لكنكَ كنتِ تعبتِ
من الأسفار
ومن هولِ الأحمالِ
وسألتكِ هلِ ستغوصِ معي؟
نفترشِ زمانا فى عمقِ المجهولِ؟

وتعيش معى فى بيت محار؟
لكنك كنت تركت زمان الحلم
شاخـت فيك عواصفك الشتوية . . .
سقط اللؤلؤ
من عيني يبحث عن صدر
لم أدر
أنى تجولت على شاطئ عمرك
فى زمنٍ
كان الشاطئ فيه قفر

آهة مصر

حملت أنا على كاهلى
كمثل يسوع خطايا البشر
ورحت بحملى أنوء
وجسدى نحيل وما لى مفر
سبحت إلى جانب النهر
كروفر
وقد عبرتنى ألوف الحقب
وكان نخيلى إذا جلّ حزنى
وإن كلّ صبرى
يصلى إلى الله من كل صوب
فمنذ أن افترش التاريخ
أرضى مهاداً

عرفت بذاك الزمان
دروب الخطر
ومكمن قوتي والحذر
وكان صراعى مع الآخرين مريراً
ولكن صراعى الآن
جدُّ أمر
فخصمى وجلادى
هو الآن ولدى
أصرَّ على أن يعصب العينين منه
وأن يباهى بجلدى
فأى المواويل أطلق
وأى الصراخات تجدى
وقد نادى بالعصيان
أول بدء
وجردنى من كل خلد وأبدى
وروع فى كل أرضى الصبايا
وجلل بالخزن

نخلى ووردى
وخضب بالدم هدأة حلمى
وفزع منى سلام غدى
لى الله فيمن
قد حملت سنيئا
لكى يرفعونى لسابق مجدى
فإذ بى أجدهم بشورا بوجهى
وقيداً يكبل حرّيدى
لى الله فيمن
قد حنوت عليهم
وعلمتهم أن صبرى . . . كفاح
لمن ياترى
غداً سوف أهدي
كيانى الذى مزقته الجراح
كيانى الذى بضعا فى تحول
ديار نحيب ووطن نواح

تأملات

١ - وَحْشَةٌ :

الحرف الأول

في قاموس الموت

والتالى

بعد مسافات الحرمان

وبحور الصمت

٢ - رَعِشَةٌ :

صدر المشتاق

إذا ما اشتد عليه

شعور أعزل

حين يجيء الغيث إلى

عين تغفل
فتحيل سواد الأفق أصيل
وشرايين اليأس
مضخات أمل

٣ - لهفة :

قنينة عطر حارقة الملمس
مدُّ يجتاح كيان اليأس
موجة أشواق
تتمرغ في حبات
الرمال الملتهبة
تحت الشمس

٤ - هجرة :

ليس إلى أرض أخرى
تعنى الهجره
بل إن الباطن
قد لفظ المكنون
قد أفضى سره

٥ - نهاية :

حين بحار اليأس تدق
على صخر أدماء الضعف
وعلى مرمى الأشواق
تبدو شواطئ حب منصهره
تحت سياط الخوف

٦ - رحلة :

امرأة عبثت في قدرك
لم تمتلك زمام جوادك
لم تحتل مساحة شوقك
وعذابات صراعك

كنت يا مولاتى الحلم

يبقى جرحى
يا مديتى فيك
أنك كنت الحلم
كنت رداء الخضره
أشجار السرو
كنت يا مديتى بهجتى
و حين كنتُ أنام
كنتُ أنزفك على وسادتى
رؤى ترسم نبضاتى
بحراً تهدأ فى صفحات
هياجه عاصفتى
كنتُ فيك

كطائر الخريف المهاجر
فقدت بالحنان عند صدرك
قلبي المقامر
ودرع فارس مغامر
يبقى جرحى منك
أن دمائي نزحت
مع قطرات الموج
على شطآنك
وامتدجت روحي بملحك
وأخذت وريدي
وبدأت حياتي بشريانك
أذكر حين بدأت همومي
على شاطئك المرمر
وأخذت أفتش
في حاراتك عن أمنى
وكتبت الاسم وعنوانى
«شاب فى مقتبل العمر»

«اختار سواحلك المهجر»

كنت الحلم

وكنتُ على أفقك أشرق

وأطوف على الطرقات

أبحث عن شعر أطلق

أو ناى أو مزمار

كنتُ أصفف فوق

جبينك أزهارى

أمنحك العشق

أمنحك أكايل الغار

كنتُ بليلى ألقى

إلى أصدافك ما أخفى بصدري

ما أحمل من سر

كنت يامولاتى الحلم

وكان على بعيداً عن أرضك

أن أصنع زورق
كى أبحر
وأعود إلى حيث المولد
أستبدل حلمى
أشجارَ الصبار

أهمى

كنت إذا أثختنى الجراح
تساءلت عن صدر أُمى
وإن مازحتنى
دعاوى المحال
جريت إليها
أشاكها همى
وكانت تبلبل رأسى بماء
وتملأ صدرى هواء
وتمسح أذنى
بهمهمة كالصلاة
وتعبث أناملها بشعرى
فأى صلاة ترانى أصلى؟!

وَأَيُّ التَّسَابِيحِ لِلَّهِ أَغْلَى؟!

وَأَيُّ

إِثْمَاتٍ عَلَىَّ أَقُولُ؟

لَكِي مَا تَعُودُ

إِلَى الْكُونِ . . . أُمِّي؟!

إحساس

شئء فيك عميقٌ يغرقنى
لا أود معه طوقاً للنجاة !!
كأن عينيك ضارعتان دائماً . .
ودائماً ما تسألانى
أين موطنى ؟
من ذا يصدق
أنى أسكن كهفك الصخرى
وأن الهروب منك إليك يستهوينى
شئء فيك حميم يأسرنى
يمتد من القلب فيصبح عين يقين
حتى الحداقات
ارتسمت فيها الصورة أبدية

حتى الأوراق الصغيرة فى أجندتى
والزهور المصبره
تحمل كلها أبجديتك
وملامحك التى تخيلتها وابتسامتك
شئ يشطرنى نصفين
يتركنى على الطريق
بابتسامة نصف مدهوشة
وإحساس عبقرى
يمتد من الميلاد
وحتى الشاطئ الأبدى
هل تذكر أننى احتويتك قبلاً
أو كنت لك القرين
ما الذى يسحق إرادتى
أمام قوتك ورغبة التمرد
فى داخلى يحيلها
سكون

أردت أن أكون
دائماً حيثما أنا
لكنها الأقدار حين قدرت
بأن أكون حيثما تكون

بين المد والجزر

الشوق جواد أرعن
نذف لا يسكن
أو يمكن للنبح الجارف
بالصمت؟
أو يزعن؟
قالوا الملح دواء
قلت . . .
أو لا يكفيني البحر وطن؟
أفرد أشرعتي
عبر الأمواج القسوه
أفرد نرفي
لونا للفرشاه

أرتحل بأنفاسي وصهدي
الغربة ريع تلقاني
أو ليس لشاطئكم هذا
بر ونجاه
أو ليس بشاطئكم هذا
ظل لله
حلم يازمني في ليلٍ
مني قد تاه
أسترجع هداة زمنٍ
وفلول شجاعة كانت
وصبا
أتحسس ما هو آت
وأقلب في الأوراق
أستنطق منها حروفاً
أستنطق منها الكلمات
أتحسس كحلي
أتحسس عطري

وأدقق نظري في المرآه
الشوق . . . والحزن
خطان تلاقا زمناً
في هذا الوجه
كنت أداريهما برباط الملح
ثم سكنت الميناء
وعشقت الرحيل
بين المد والجزر

حينما لا تكون

حينما لا تكون
يكون النهار هُنا
كأنما
وجه بلا ملامح
وساعة تدور
دوئما عقارب
كأنما الكون الفسيح
عندما يضيق
فيفرغ الجسد الرهيف
من الجوانح

ما عزمت

ليس لى فى الوصل
أشواق وفرحُ
فأنا عندى
مثلما عندك ياهوى
وشم الجرح
حينما
ذابت على
أعتاب عهدك
تيجان ومملكه
وصرحُ
هل ترى مازال عندى
صفحة لعصيان

وغفران وصفحُ
هدى الروح فإنى
ما عزمت أغازل القلب
فيصحو

عند الحب

حين أحبتك
أضفيتُ عليك
نوعاً من العبقرية
أطلقت حولك البخور
وأنواعاً كثيرة من العطور
وألوان طيف سرمدية
أجريت على لسانك الحكمة
وأحطت بك بمرايا السحر
ثم مارست عادة البحر
في ليالى الشتاء
حين يجرد الشيطان
من رمالها الكهرمان

فيصبح الصخب العنيف . . .
عاديا تماماً
وتصبح الملامح كلها
واقعية

حتى لا ترى

تعمدت أخفى عنك ذاكرتى
وأدفن فى حبات الرمل أجنحتى
وصوب محيط هادر الأمواج
أتجه
وأفردنى
ضوضاء الريح أشرعتى
تعمدت ألا ترى
فى القلب وقع أسى
ولا ترى القهر . . . ظلا للذاتى
تعمدت ألقى سؤالى
فى بحار الصمت
وأخفى عنك أبداً

وقع آهاتى
تعمدت أنى إليك
لا أبوح بما
يدمدم النفس من شقاواتى
وألا أعترف أبداً
بأنك الماضى وإن بعد الطريق بنا
وأنت الحاضر الآتى

سوف.....

كلام كثير تلاشى
مع الوقت بيننا
واستراح الشوق
والليل والحلم بعدنا
النجوم التى أسهدها الأمانى
سوف لا تملأ فى البعد ليلنا
سوف ترسب المرارة اللعينة
عند أطراف العيون
ويطعم الحرمان
باقى شفاهنا
سوف يحلو
للنهار بعدنا الغمام
وتغمر الأمطار مقلتنا

سوف لا يغفر الله انتهاء الوصال

وتغضب

السماء

أنا عصينا

كل ساعة

ذكراك
مثل ليل الشتاء
فى مدينتى
ملىء بالأمطار والرعود
فكيف أجلد هذا
الماضى الذى
ساعة فى كل
ساعة يعود

غـيوم

حين يغوص القلب
المفعم بالأمل الممدود
فى غور
الإحساس المر
حين يهد اليأس القادم
مع ريح الإهمال
واحاحات الصبر
فاعرف أن السنبلة الخضراء
قد جفت
وتوارت فى بثر

ترقب

يا حلمُ
الليلةُ لى

ماذا تراك تلد
ماذا فى جوفك من وعد

اللحظة مشحونة
بضجيج ميلاد
هل تفرخ ليلتنا مأساة العمر
أم فرحة عيد؟

الأرض الصماء

أشيائي حلم معقوف
تسكنها الظلمه
أحصد من عين الضوء
عذابات العتمه
أزرعك يا أشيائي
فى أرض صماء
فى قلب حجر
وأعود لأسأل؟
أشيائي لا تنبت !!
لا يدركها بشر !!

حبيبي

أنت كل المدن
وكل القرى
وقمم الجبال
وكل البوادي
وكل الخضراء
وزرعٌ وبحرٌ
ونهرٌ ووادي
وكوني ونجمي
وشمسي وقمرى
وكل البلاد
ودمعة وجدى

وبسمة فرحی

ولحظة موتی

وفجر میلادی

عبقرية الحب

حبك كالجنة
وارفة الأشجار
حبك كالنار
لاهثة الخطوات
ومحدقة الأخطار
حبك كالخمر مخدرة الأحساس
معقدة الأفكار

أحزان القلب

كنت أصدق
أنى ضلع منك
كنت أصدق
أنى حواء اللحظة
يخرج منى أبدك
لكنى الآن أشك
أن القلب الكائن فى أحشائى
يوماً حملك
أنى يوماً قد عشت معك

رغم

برغم زقزقات الطير
حين اغتالتها سهامك
ورغم كل شروق شمسٍ
طاله خصامك
ورغم حزن الموج
حين قيده حصارك
برغم ما أتت به كل العواصف
ورغم ما انتاب الشعور من انكسار
ورغم أننا نمر في مواسم انحسار
فإنه سيبقى ما حيينا بيننا لقاء
ويبقى في الفصول صيف وشتاء
ويبقى رغم الليل
أننى نهارك

دوران

لا بد أن نعترف
بأن للزمان حدود
وأن السكون
ليس من صفات الحياة
شيء له اليوم
في حياتي وجود
وغداً مثل ملح
أذابته المياه

صرت

أكاد لا أعرفك
القلب المفعم
بالإحساس توحّش
وانتصر الوحش الكامن فيك
صرت لا تنظر
بغير عين الترقب
وصرت لا تحس
غير الشكوك

سكندريات

١ - أعبّر حياتك

مثلما السفينة المغادره

تعانق الأمواج

طيلة السفر

تشق جسده

بقوة الرغبة فى البقاء

وعندما الوصول للمرافئ البعيدة

تصير الأمنيات كالصحارى مقفره

٢ - حينما تعود

بعد غيبة السفر

وتترك للشفاه مساحة للابتسام

وساعة أن تردد
أنك حقاً تحبني
تدور أفكارى فيما عساه ممكن
لو أن رحلة
الصعود للأمانى المفرطه
قد تنقلب لرحلة الختام

٣ - وجهى كئيب
فى صفحة النهر
الرمادى
لم أعود ظلّى فى النهر الساكن
يبدو أن البحر
له بصمات تختمنى
أعشق فيه
تمرده الأهوج
أعشق فى نوات قلبه عنادى

٤ - إلى أى مدى يمكن
أن أدرك أن السحب منذر
وأنه برغم صفائها الوهمي
تحمل الكثير من الصواعق
والكثير من الرعود
فليست كل شمسٍ
ساطعة
وكل روضة غناء
وعد بانتظار الأمسيات
المقمره

الفهرس

الصفحة

٦	كلانا تغير
٧	امتلاك
٨	أنا منك
١٠	نهاية
١١	صورة
١٢	لا أدرى
١٤	ما أحوجنى
١٦	سجينة أرضك
١٩	موقف
٢٢	لا تهزم مجدك فى
٢٤	حيث الأحلام تغيب
٢٦	الحقيقة
٢٨	اعتذار
٣٠	كيف
٣١	أمنيأتى
٣٣	دان قربه منى
٣٤	قد يكون
٣٦	لم أدرى
٣٨	آهة مصر
٤١	تأملات
٤٤	كنت يامولاتى الحلم
٤٨	أمى
٥٠	إحساس
٥٣	بين المد والجزر
٥٦	حينما لا تكون
٥٧	ما عزمت

٥٩	عند الحب
٦١	حتى لا ترى
٦٣	سوف
٦٥	كل ساعة
٦٦	غيموم
٦٧	ترقب
٦٨	الأرض الصماء
٦٩	حبيبي
٧١	عبقرية الحب
٧٢	أحزان القلب
٧٣	رغم
٧٤	دوران
٧٥	صرت
٧٦	سكندريات

رقم الإيداع ٩٨ / ٤٠٠٢
الترقيم الدولي 3- 0447 - 09 - 977

مطابع الشروقة

القاهرة ٨: شارع سيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب. ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

